

**Сборник тренировочных материалов для подготовки  
к государственной итоговой аттестации по РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
для слепых и поздноослепших обучающихся  
по образовательным программам  
СРЕДНЕГО общего образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к единому государственному экзамену и государственному выпускному экзамену (в письменной форме) по русскому языку.

Структура тренировочных материалов соответствует распределению заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык», представленного в спецификации контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена. В отдельном разделе даны контрольные измерительные материалы для государственного выпускного экзамена (в письменной форме) по русскому языку.

Тренировочные материалы состоят из **шести разделов**.

**В разделе 1** проверяются орфоэпические и лексические нормы современного русского литературного языка. Ответ на задания раздела 1 даётся соответствующей записью в виде слова. За верное выполнение каждого задания выставляется по 1 баллу.

**Раздел 2** содержит задания, проверяющие языковые нормы современного русского литературного языка как на уровне слова или словосочетания, так и на уровне предложения. В целом задания этого раздела проверяют владение грамматическими нормами, подлежащими обязательному изучению в школе. Ответ на задания раздела 2 даётся соответствующей записью в виде слова (словосочетания) или последовательностью записи цифр в заданиях на соответствие.

За верное выполнение каждого задания 1–5 выставляется по 1 баллу. Задания на соответствие (6–10) оцениваются следующим образом: за выполнение задания может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена одна ошибка; 3 балла: допущено две ошибки; 2 балла: верно указаны две цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т.е. неверная последовательность цифр или её отсутствие. Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

Задания **раздела 3** проверяют нормы орфографии. Ответ на задания этой части даётся соответствующей записью в виде слова, числа или последовательности слов, чисел, записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов. За верное выполнение каждого задания выставляется по 1 баллу.

За верное выполнение каждого задания **раздела 4**, проверяющего пунктуационные нормы современного русского литературного языка, кроме заданий 1–5, выставляется по 1 баллу.

За выполнение заданий 1–5 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры.

1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа.

Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**

**Раздел 5** содержит составные задания, проверяющие умения проводить смысловую и речеведческий анализ текста.

Задания 1, 4, 7, 10, 13 проверяют способность учащихся улавливать логику развития мысли автора предъявленного для анализа текста.

За выполнение этих заданий может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры.

1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа.

Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**

За выполнение заданий 20, 26, 32, 38, 44 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры.

За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена одна ошибка; 2 балла: допущено две ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т.е. неверная последовательность цифр или её отсутствие. **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

Этот раздел содержит 5 заданий (21, 27, 33, 39, 45) открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение). Эти задания проверяются в соответствии с критериями оценивания задания с развёрнутым ответом.

Все остальные задания этого раздела оцениваются в 1 балл.

**В разделе 6** даны контрольные измерительные материалы для государственного выпускного экзамена (в письменной форме) по русскому языку. Оценивание этих заданий проводится в соответствии с критериями оценивания.

**РАЗДЕЛ 1**

*Ответами к заданиям являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).*

**ОРФОЭПИЯ.  
ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ****1**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

взялАсь

понЯвший

начАв

цЕпочка

вернА

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тамОжня

цепОчка

диспАнсер

кУхонный

корЬсть

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

намЕрение

водопрОвод

наделИт

поделЁнный

вручИт

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прИнятый

рвалА

свЁкла

опломбИровать

знАчимость

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нарвалА

вернА

мЕстностей

низведЁн

договОренность

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Выступление главного редактора оказалось неожиданно уклончивым и ДИПЛОМАТИЧНЫМ.

Замечательная роль ВЕЛИКОГО актёра принесла ему всенародную любовь и славу.

В представлении Татьяны, каждый ГОДОВОЙ ребёнок был уже вполне сознательным человеком.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

Участие в форуме столь ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОЙ аудитории обусловлено важностью вопросов защиты и сохранения водных ресурсов страны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Сквозь **КАМЕННОЕ** выражение лица на секунду промелькнула робкая улыбка, и Евгений Иванович вопросительно посмотрел на Машеньку.

**ИНФОРМИРОВАННОСТЬ** депутата в вопросах сельского хозяйства помогла достаточно быстро и квалифицированно решить многие проблемы.

На листе лежали **ДОЖДЕВЫЕ** капли.

**ВЕЧНАЯ** пыль покрывала всю мебель, и помещение произвело на нас удручающее впечатление.

Он стал **ЗАЧИНАТЕЛЕМ** нового анимационного жанра.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

На выставке редкостей был представлен старинный **КОСТНЫЙ** ларец с резьбой по всей поверхности.

Долина сменилась трясиной, где росли кривые **БОЛОТНЫЕ** берёзки.

Андрей приютил племянника, **ОДЕЛ** и обул его, помог найти работу.

**ЛЕСНЫЕ** запахи набегали волнами; в них смешалось дыхание можжевельника, вереска, брусники.

Во сне человек способен не только **РАЗЛИЧАТЬ** речь, но и отвечать на вопросы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

**ЗВЕРИНЫЙ** орнамент пользовался у новгородских зодчих не меньшей популярностью, нежели у мастеров Владимиро-Суздальской земли.

Сразу было решено, что **ПОЧЁТНОМУ** гостю фестиваля не следует докучать вопросами о литературных делах.

День обещал быть **ДОЖДЕВЫМ** и ветреным.

Это был **ПАМЯТНЫЙ** разговор, который повлиял на мою судьбу.

Радиационный фон сохраняется в пределах нормы и не **ОТКЛОНЯЕТСЯ** от средних значений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Футболисты **ОДЕЛИ** новую форму.

М.Ю. Лермонтов писал **РОМАНТИЧЕСКИЕ** поэмы.

Несмотря на запреты и гонения, народ выдвигал из своей среды выразителей его мятежной, мужественной и **ДОВЕРЧИВОЙ** души.

Своё **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ** мастерство на Международном конкурсе-фестивале оркестров и ансамблей народных инструментов показали творческие коллективы из разных стран.

Невозможно себе представить деревенский быт без **ГЛИНЯНОЙ** посуды: крынок, горшков, кувшинов, мисок, чашек.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**РАЗДЕЛ 2**

**Ответами к заданиям являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).**

**РЕЧЬ. ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ****1**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

поднялся более **ВЫШЕ**

**ПОЕЗЖАЙ** вперёд

**ЧЕТВЕРО** саней

**ПОПРОБУЕМ** решить

нет **ВРЕМЕНИ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вкусные **ТОРТЫ**

посмотрел более **СТРОЖЕ**

**ПОПРОБУЕМ** помочь

не **ЕЗДИТЕ** быстро

**ЧЕТВЕРО** учеников

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**КЛАДИ** на стол

**ПЯТИСОТЫЙ** заказ

пара **САПОГ**

**БЛИЖАЙШАЯ** станция

наши **ИНЖЕНЕРА**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

поднялся более **БЫСТРО**

**ПОЕЗЖАЙ** вперёд

к **ДВУМСТАМ** книгам

**ПОПРОБОВАЕМ** решить

нет **ВРЕМЕНИ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в **ДВЕ** тысячи пятом году

на ширине **ПЛЕЧЕЙ**

у ворот **ОБЕИХ** команд

в **ИХ** доме

нет **ТУФЕЛЬ**

Ответ: \_\_\_\_\_.



6

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Изображая жизнь, для писателя важно его собственное мироощущение.
- Б) Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться.
- В) Администратор ответил опоздавшим слушателям, что ничем не могу вам помочь.
- Г) Научные интересы А.М. Пешковского нашли воплощение в его книгах «Нашем языке», «Синтаксисе в школе», «Школьной и научной грамматике».
- Д) Те, кто думает, что хорошие манеры не нужны, ошибается.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 3) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 4) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 5) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 6) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 7) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

7

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени.
- Б) В поэме «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин широко использует фольклорные мотивы.
- В) Те, кто бывал в Ялте, не мог не насладиться тёплым климатом.
- Г) Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся.
- Д) Татьяна любила гадать и старинные предания.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 2) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 7) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В «Этнографическом обозрении» Д.Н. Ушаков опубликовал ряд статей о поверьях и обычаях русских крестьян.
- 2) Говоря об этом, мне пришли на ум вычитанные накануне мысли классиков литературы.
- 3) Благодаря уникальных свойств воды Байкал называют «жемчужиной планеты».
- 4) Осмысливая творческий путь, Н.А. Некрасов пишет, что «я лиру посвятил народу своему».
- 5) Изучение фразеологии стимулировалось как лексикографической практикой, так и работами В.В. Виноградова, в которых были поставлены вопросы о понятиях, объёме и задачах этой науки.
- 6) В пьесе П.И. Чайковского «Июне» передано стремление автора к прекрасному.
- 7) Те, кто наделён любовью к ближнему, неизбежно передают эту любовь окружающим.
- 8) Памятник А.С. Пушкину сооружался на собранные народом деньги.
- 9) Погружённые люди в свои повседневные заботы, казалось, не замечали прихода весны.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью  
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) На критику в свой адрес режиссёр отвечал, что я признаю все замечания.  
 2) Вопреки благоприятного прогноза синоптиков внезапно подул порывистый ветер и пошёл сильный дождь.  
 3) Русские поэты XIX–XX веков знали не только народную символику, но и активно ею пользовались.  
 4) После измены гетмана Мазепы пожалованные ему Петром I земли отошли в казну.  
 5) В семьдесят лет А.А. Фет испытал высочайший творческий подъём, напомнивший его современникам творческий порыв Гёте в пору создания «Мариенбадской элегии».  
 6) Сохранились как служебные, так и хозяйственные постройки, создававшиеся в традиции позднего классицизма с некоторыми элементами необарокко.  
 7) В комедии «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.  
 8) В парке усадьбы А.А. Фета был посажен привезённый из имения И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново молодой каштан.  
 9) Те, кто путешествовал по Москве пешком, представляет масштабы этого города.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

10

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто читал сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, знают о его манере письма – «эзоповом языке».
- 2) Когда комья снега временами срывались с высоких сосен, они нарушат тишину.
- 3) В ходе чтения романа «Войны и мира» мы следим за событиями в жизни героев и за тем, как меняется их внутренний мир.
- 4) В этом произведении композитор сумел передать народные мотивы, но и лучшие традиции классической музыки.
- 5) Одним из величайших драматургов XIX века, писавших о купечестве, был А.Н. Островский.
- 6) Проверенную работу преподавателем возвратили ученику.
- 7) В романе «Дворянское гнездо» автор сумел передать особенности жизни дворянства.
- 8) Придумав техническую конструкцию, умельцы сделали аппарат собственными руками.
- 9) Те, кто наделён любовью к ближнему, неизбежно передаёт это окружающим.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**РАЗДЕЛ 3**

*Ответами к заданиям являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).*

**РЕЧЬ. НОРМЫ ОРФОГРАФИИ**

**1** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

проб..раться

г..рдиться

велос..пед

нац..ональный

адр..совать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..форма

те..ретический

дем..сезонный

зж..гающий

оп..раться

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

абс..лютный

авиак..мпания

автом..тизировать

водор..сли

пл..вец

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4**

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прик..саться

в..ликолепный

с..мпатия

оч..рывать

сув..рентет

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5**

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..форма

р..стение

эсп..нат

пот..рпеть

арх..тектор

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6**

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..говор, пр..долгий

от..гнуть, з..месить

по..стегнул, о..бил

пр..звонкий, пр..жать

от..езд, из..являть

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7**

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

в..плеск, ра..двинуть  
пр..людный, пр..чёска  
от..гнул, поз..крывал  
с..грал, дез..нфекция  
пре..сказал, о..давал

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8**

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..низкий, пр..пасти  
в..тряска, ра..гонять  
с..ёмка, об..ездчик  
р..зослал, от..двинул  
по..ставка, о..делил

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9**

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пред..стория, про..ски  
непр..рывный, пр..бой  
в..дрогнул, ра..писал  
не..хватный, нед..бор  
о..блеск, по..шить

Ответ: \_\_\_\_\_.



**10**

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

об..грел, з..бросил

воз..мнил, р..зыскал

воз..меть, под..скать

пр..крыл, непр..рывно

пр..отцы, пр..стоять

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11**

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

рол..вой

фасол..вый

преодол..вая

дешёв..нький

отзывч..вость

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12**

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

эмал..вый

бессонн..ца

податл..вый

удоста..ваться

виновн..к

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13**

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

услужл..вый

фланел..вый

замораж..вать

подстра..ваться

выносл..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14**Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

прилипч..вый

усва..вать

талантл..вый

ноч..вать

затяг..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15**Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

никел..вый

влюбч..вый

изготавл..вать

неряшл..вый

присва..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16**Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

леле..щий (детей)

ве..щий (ветерок)

пада..щий (предмет)

пен..щийся (напиток)

щекоч..щий (ноздри)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17**Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

(токарь) точ..т

неприемл..мые (условия)

(рука) сгиба..тся

омыва..мые

несгора..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18**Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

стро..щийся (полк)

(снега быстро) та..т

леле..щий (надежду)

стел..щийся

прикле..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19**Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

сдвига..мый

вытр..шь

налад..вший

засохн..шь

надева..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20**Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

выдел..шь

колебл..мый

(стенд) верт..тся

пересуш..шь

растер..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21**Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.  
Раскройте скобки и выпишите это слово.

Теперь ему (НЕ)ЗАЧЕМ было предаваться воспоминаниям.

Черты лица его были мелкими, (НЕ)ОТРАЖАЮЩИМИ всей сложности души.

Этот населённый пункт (НЕ)ОБОЗНАЧЕН на карте.

Занятие себе Савка выбрал отнюдь (НЕ)ПРОСТОЕ.

Есть очень много видов растений, живущих рядом с человеком и (НЕ)ЗАМЕЧАЕМЫХ им.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22**

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мы так и остались в (НЕ)ДОУМЕНИИ, когда странный гость внезапно удалился.

Невозможно овладеть высшей математикой, (НЕ)ЗНАЯ элементарных математических понятий.

Нельзя допустить ничем (НЕ)ОПРАВДАННОЕ отрицание нового в науке.

Героине (НЕ)СУЖДЕНО было связать свою жизнь с жизнью любимого человека.

Когда Артур выбрался на противоположный берег, то оказался у ранее (НЕ)ЗАМЕЧЕННОГО им загона для овец.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23**

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Главный герой нашумевшего фильма (НЕ)ПОНЯЛ главного: любящий человек умеет понимать других.

Сальвадор Дали – человек (НЕ)ОГРАНИЧЕННЫХ талантов: будучи гением живописи, он испытал себя и в режиссуре, и в литературе.

По возвращении с войны, (НЕ)ОТВЫКНУВ от дыма и пламени боёв, принялся он за дела мирные.

Человек в этом мире – наивысшая сила, причём сила, (НЕ)ЛИШЁННАЯ благородства.

Знание истории своего народа открывает перед человеком целый мир, (НЕ)ТОЛЬКО величественный, но и прекрасный.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24**

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сорняки густо разрослись по давно никем (НЕ)ЧИЩЕННЫМ дорожкам.

(НЕ)ОСТАНАВЛИВАЯСЬ на отдых, альпинист быстро преодолел препятствие.

Наш спутник оказался (НЕ)РАЗГОВОРЧИВЫМ, а молчаливым молодым человеком.

Начинало казаться, что нам уже никогда (НЕ)ВЫБРАТЬСЯ из этого леса.

Невозможно не восхищаться сохранившейся в некоторых краях (НЕ)ТРОНУТОЙ, первозданной природой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25**

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

М. Горький получал каждый день (НЕ)МЕНЬШЕ пяти-шести писем.

Мой собеседник был (НЕ)ВЫСОК ростом, а довольно низок.

(НЕ)ВОЛНЫ были причиной крушения судна, а плохая подготовка команды.

(НЕ)ЗАЧЕМ думать о том, чего нельзя исправить или вернуть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Министр (НА)ВСТРЕЧУ не прибыл, (ЗА)ТО приехали губернаторы нескольких областей.

(ЗА)ТЕМ приехали туристы, которые, ТАК(ЖЕ) как и мы, с удовольствием путешествовали по Северу России.

ЧТО(БЫ) образ был более колоритным, актёр импровизировал, (ПРИ)ЧЁМ делал это очень талантливо.

Женя ТО(ЖЕ) упорно тренировался, ПОТОМУ(ЧТО) ему предстояло трудное восхождение.

Лев Николаевич Толстой стремился жить в столице вовсе не (ЗА)ТЕМ, чтобы создать себе комфорт, просто писатель любил наблюдать (ЗА)ТЕМ, что происходит в городе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**27**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Призвание поэта – творить для вечности, (ПО)ЭТОМУ он «сам свой высший суд», (ПО)СКОЛЬКУ лишь немногим дано оценить его творения.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

(В)ВИДУ скорого окончания плавания настроение команды улучшилось, ТАК(ЧТО) последние дни путешествия пролетели незаметно.

Наполеон по своему долгому опыту войны хорошо знал, что значило сражение, не выигранное (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ восьми часов, (ПО)ЭТОМУ в исходе дела не сомневался.

Нелегко (ПОД)ЧАС объяснить, чем же ВСЁ(ТАКИ) настоящие стихи отличаются от рифмованных строк.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**28**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Когда после долгого перерыва Старцев снова посетил Туркиных, то нашёл всё **ТО(ЖЕ)**, **(ЗА)ТО** воспринял это с досадливой скукой и неприязнью.

В **ТО(ЖЕ)** время М.В. Ломоносов обращает внимание на сейсмические процессы, предполагая **ТАК(ЖЕ)** существование длительных волнообразных движений земной коры.

Притяжение между парой электронов может возникать, **(НЕ)СМОТРЯ** на то что они находятся далеко друг от друга, **(ПО)ЭТОМУ** движение электронов в паре становится согласованным.

Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, **(ПРИ)ЧЁМ** некоторые слова только в определённом тексте могут обозначать одно и **ТО(ЖЕ)** понятие.

Ветер, не затихавший **(В)ТЕЧЕНИЕ** нескольких дней, **(ПО)НЕМНОГУ** перестал дуть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**29**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

**(ЗА)ЧАСТУЮ** мы даже не представляем, **(НА)СКОЛЬКО** человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

Когда **(НА)КОНЕЦ** солнце в марте стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, **(КАК)БУДТО** полились радостные весенние слёзы.

Многое зависит **(ОТ)ТОГО**, что человек читает, **(ПО)ЭТОМУ** к выбору книг следует подходить обдуманно.

Васильев упал в кресло и, оглядывая картины, начал по вычитанному **ГДЕ(ТО)** совету растирать виски, **ЧТО(БЫ)** взбодрить себя.

Синички перепархивают **(В)ДОЛЬ** опушки с дерева на дерево и тихонько перекликаются, боясь потерять **(ДРУГ)ДРУГА**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**30**

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Стены монастыря изыска(1)ых пропорций, отдела(2)ые керамической плиткой, были увенча(3)ы декоративным поясом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**31**

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Впоследствии я разыскал в кладовке какие-то необыкнове(1)ые рукописи, переплетё(2)ые в тома и писа(3)ые по-латыни.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**32**

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**В лермонтовской «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» нет отрицательных персонажей, а облагороже(1)ое, возвыше(2)ое прошлое в целом противопоставле(3)о измельчавшей совреме(4)ости.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**33**

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Эти величестве(1)ые и одновреме(2)о очень гармоничные монастырь и церковь расположе(3)ы на холме.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**34**

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Усыпа(1)ая хвоей дорожка из бора медле(2)о вывела в липы, где пряталась раскраше(3)ая тесовая изба, которая была выстрое(4)а как настоящий русский терем.**

Ответ: \_\_\_\_\_.



**РАЗДЕЛ 4**

*Ответами к заданиям являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).*

**РЕЧЬ. НОРМЫ ПУНКТУАЦИИ****1**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Климатические условия региона влияют и на архитектуру зданий и на планировку квартир.
- 2) Налетела туча с крупным градом и разметала она всю листву.
- 3) А.Х. Востоков был избран действительным и почётным членом многих русских и иностранных научных обществ.
- 4) В более поздних русских летописях содержатся ценнейшие исторические и экономические данные и культурно-этнографические факты.
- 5) Поезд давно уже увёз и concessionеров и театр Колумба и прочую публику.

Ответ:

--	--

**2**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
- 2) В русской песне звучат как робость так и мятежная вольница.
- 3) Попугай этот был склочной и крикливой птицей и в течение месяца отравлял жизнь своему хозяину и всему дому.
- 4) Во время полёта можно вздремнуть или просто помечтать.
- 5) Оксана хорошо пишет стихи и её талант уже оценили читатели журнала.

Ответ:

--	--

**3**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Волшебная сказка дала полную волю человеческому воображению и тем самым сослужила огромную службу литературе.
- 2) Сердце то дрожит и бьётся то тонет в воспоминаниях.
- 3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.
- 4) Утреннее пение птиц доносилось из рощи и всё вокруг притихло в наслаждении этими волшебными звуками.
- 5) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.

Ответ:

--	--

**4**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Эта страна расположена в западном полушарии и имеет выход к трём океанам.
- 2) Картина М.А. Врубеля прямо с выставки была куплена П.М. Третьяковым и вот уже более ста лет она находится в постоянной экспозиции Третьяковской галереи.
- 3) Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком.
- 4) Выбежишь за ворота и вдохнёшь чистый и свежий воздух утра.
- 5) Для праздничного украшения зала использовались как воздушные шары так и бумажные цветы.

Ответ:

--	--

**5**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Узнают рыжую по шубке пушистой и по хвостику роскошному и по поступи осторожной.
- 2) Ученье да труд к славе ведут.
- 3) Наклонившиеся под тяжестью недавно выпавшего снега кусты напоминали боярскую шапку или медведя или причудливый замок.
- 4) Г.-Х. Андерсен сделал сказки интересными как для взрослых так и для детей.
- 5) Петербургская жизнь Анны шла по привычной и давно надоевшей колее и всё напоминало ей жизнь в деревне.

Ответ:

--	--

6

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Позаимствовав у греков (1) рационально организованную (2) планировку города (3) римляне усовершенствовали её (4) воплотив в больших городах.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Перифраза – оборот речи (1) содержащий (2) элемент характеристики предмета (3) или лица.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Два ряда елей (1) тесно посаженных вдоль дороги (2) образовывали аллею (3) спасающую от полуденной жары (4) и от ветра.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Подчёркнуто простая геометрическая форма дизайнерской работы (1) не увязанная ни с каким образом (2) или (3) уже существовавшим (4) понятием (5) свидетельствовала об абсолютной свободе её создателя.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Классицизм (1) зародившийся во Франции в условиях абсолютистского режима (2) нашёл отражение в архитектуре большинства европейских стран (3) отличаясь в каждой стране (4) своими особенностями.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Сегодня в литературе (1) по мнению критиков (2) резко меняется тип писателя и тип читателя. Воспитательная миссия литературы (3) по-видимому (4) уходит в прошлое.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**В природе (1) бесспорно (2) нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. Ещё спят в каменных домах люди, а лес (3) напротив (4) полнится жизнью: начинают радостно петь птицы, шелестит листва, трепещут бабочки.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**В жаркий июльский полдень (1) словно (2) всё замерло в городе. Даже деревья (3) казалось (4) стояли неподвижные.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Д.И. Менделеев (1) по воспоминаниям друзей (2) был сторонником изнуряющего стиля в работе, всем доказывал, что непрерывные, долгие и упорные усилия необходимы. В его трудолюбии, терпении и упорстве была какая-то (3) казалось (4) богатырская русская сила.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15**

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Занимаясь литературным творчеством, В.И. Даль главным делом своей жизни считал (1) исключительно (2) создание «Словаря живого великорусского языка». Первое слово для этой книги (3) по воспоминаниям современников (4) он записал в 18 лет.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Среди первых русских князей (1) образы которых (2) овеяны преданиями и легендами (3) одно из почётных мест принадлежит князю Олегу.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Роман (1) стержнем (2) которого (3) является любовная история Маши Мироновой и Петра Гринёва (4) стал подлинно историческим произведением.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**После двух лет работы в одном из московских гаражей (1) он купил по случаю такой старый автомобиль (2) что появление его на рынке (3) можно было объяснить только ликвидацией автомобильного музея.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**При производстве шёлка (1) особый состав наносится на ткань в виде геометрической фигуры (2) в пределах (3) которой (4) специальным составом пропитывается изделие.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Дискуссия – это такой публичный диалог (1) в процессе (2) которого (3) сталкиваются (4) противоположные точки зрения.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Несколько дней лил холодный дождь (1) и (2) пока продолжалось ненастье (3) нам казалось (4) что лето окончилось навсегда.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**22**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Лето в самом разгаре (1) и (2) если вы побудете подольше в лесу (3) то услышите пеночку (4) которая поёт в ближайшем орешнике.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Я увидел в воде у берега стаю плотиц и бросил в них маленький камень (1) и (2) когда он упал на лёд (3) то рыбы метнулись в глубину (4) а на льду остался белый зернистый след от удара.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Как только мы разложили в комнатах свои вещи (1) все немедленно решили поехать в город (2) но (3) так как экскурсионные автобусы отправлялись только через два часа (4) решили идти пешком.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**По аудитории пронёсся встревоженный гул (1) и (2) когда Полина отняла руки от пылающего смущением лица (3) профессора уже не было.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**РАЗДЕЛ 5**  
**РЕЧЬ. ТЕКСТ**

*Ответами к заданиям этого раздела (кроме заданий 21, 27, 33, 39, 45) являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Специалисты по гидродинамике, привыкшие иметь дело с «идеальной жидкостью», при построении гидродинамических моделей Мирового океана зачастую испытывают большие трудности, потому что океан заполнен жидкостью отнюдь не идеальной. (2) Океан – это не только вода, это растворённые в ней соли, взвешенные минеральные частицы, газы, органические вещества, <...> все компоненты находятся в сложнейшем взаимодействии. (3) Изучать эту многокомпонентную систему в целом трудно даже океанологам: она слишком сложна.*

**1**

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Трудно поверить в то, что нет вещества более необыкновенного, более удивительного и загадочного, чем обычная вода, однако достаточно начать изучать её, чтобы убедиться в том, что это целая многокомпонентная система.
- 2) Тем, кто считает, что нет ничего проще воды, специалисты по гидродинамике советуют подробно изучить многокомпонентную систему этой отнюдь не идеальной жидкости, включающей в себя растворённые соли, взвешенные минеральные частицы, газы, органические вещества и другие компоненты, находящиеся в сложнейшем взаимодействии.
- 3) Изучением вод Мирового океана занимаются преимущественно не специалисты по гидродинамике, привыкшие иметь дело с «идеальной жидкостью», а океанологи, для которых изучение сложной структуры океанической воды не вызывает затруднений.
- 4) Океан – это не только вода, но и различные компоненты, находящиеся в сложнейшем взаимодействии, и изучение этой многокомпонентной системы представляет собой трудность не только для специалистов по гидродинамике, привыкших иметь дело с «идеальной жидкостью», но и для океанологов.
- 5) Специалистам по гидродинамике, привыкшим иметь дело с «идеальной жидкостью», как и самим океанологам, исследовать океан трудно, ведь он состоит не только из воды, но и из различных компонентов, которые находятся в сложнейшем взаимодействии.

Ответ:

--	--

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

например,

причём

напротив,

если

во-первых,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МОДЕЛЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МОДЕЛЬ** [дэ], -и, *ж.*

- 1) Схема, описание какого-н. физического объекта, процесса или явления (спец.). *М. атома. М. искусственного языка.*
- 2) Манекенщик или манекенщица, а также (устар.) натурщик или натурщица. *Живая м.*
- 3) Тип, марка конструкции. *Новая м. автомобиля.*
- 4) Образец какого-н. изделия или образец для изготовления чего-н., а также предмет, с которого воспроизводится изображение. *Новая м. платья. М. для литья. Модели для скульптур.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

---



**Прочитайте текст и выполните задания 4–6.**

(1)Начиная с V века до нашей эры наблюдается расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, ознаменовавшийся сравнительно высоким уровнем развития культуры, философии, литературы, архитектуры, военного искусства. (2)В этот период продолжается накопление первоначальных научных сведений об окружающем мире, выдвигается ряд идей, которые, как показало дальнейшее развитие событий, намного опередили своё время. (3)<...> была выдвинута идея о строении мироздания, впервые обсуждалась идея атомного строения вещества, разрабатывались основы геометрии, создаётся геоцентрическая модель мира.

**4**

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, наблюдавшийся с V века до нашей эры, ознаменовался развитием науки и искусства; в этот период продолжается накопление первоначальных научных сведений об окружающем мире и выдвигается ряд идей, намного опередивших своё время.
- 2) Если в период древнегреческой и древнеримской цивилизаций процветали философия, литература, изобразительное искусство и архитектура, то после эпохи античности своего расцвета достигли точные науки, такие как геометрия, физика и астрономия.
- 3) Расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, начавшийся в V веке до нашей эры, ознаменовался развитием науки и искусства, появлением намного опередивших своё время идей.
- 4) К эпохе античности относится время развития цивилизации на протяжении примерно пятнадцати веков, именно в этот период наблюдается расцвет философии и выдвигаются идеи о сущности мироздания.
- 5) Первоначальные научные сведения об окружающем мире накапливались на протяжении нескольких веков начиная с V века нашей эры, в результате чего появились идеи атомного и молекулярного строения вещества, были разработаны основы алгебры и геометрии, возникли новые модели мира.

Ответ:

--	--

**5**

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако

Например,

Несмотря на это,

Поэтому

Вопреки этому

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6**

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КУЛЬТУРА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КУЛЬТУРА, -ы, ж.**

- 1) То же, что культурность. *Человек высокой культуры.*
- 2) Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. *История культуры. К. древних греков.*
- 3) Разведение, выращивание какого-н. растения или животного (спец.). *К. льна. К. шелкопряда.*
- 4) Разводимое растение, а также (спец.) клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. *Технические культуры. К. органической ткани.*
- 5) Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение. *К. производства. К. голоса (у певцов). Физическая к. (физкультура). К. речи.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

---

**Прочитайте текст и выполните задания 7–9.**

*(1)Под высокой культурой речи понимается умение передавать свои мысли, соблюдая нормы современного литературного языка. (2)<...> высокая культура речи заключается не только в следовании этим нормам. (3)Она заключается ещё и в умении найти точное средство для выражения своей мысли, при этом наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное).*

**7**

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Высокая культура речи – это умение следовать нормам современного литературного языка, то есть общепринятым в общественно-речевой практике правилам произношения, грамматики и словоупотребления.
- 2) Умение найти точное, доходчивое, уместное средство для выражения своей мысли и соблюдение при этом норм современного литературного языка свидетельствуют о высокой культуре речи.
- 3) Высокая культура речи заключается не только в соблюдении норм современного литературного языка, но и в умении найти точное, при этом наиболее доходчивое и наиболее уместное средство для выражения своей мысли.
- 4) Чтобы считаться культурным человеком, необходимо уметь точно выражать свои мысли, подбирая для этого наиболее доходчивые (то есть наиболее изысканные) и наиболее уместные (то есть самые подходящие для данного случая и стилистически окрашенные) средства.
- 5) Соблюдение норм современного литературного языка не является обязательным признаком высокой культуры речи, потому что самое главное при общении – выразительно произносить речь.

Ответ:

--	--

8

Какое из приведённых ниже слов (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Даже

И хотя

Наконец,

Например,

Но

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЕРЕДАТЬ (ПЕРЕДАВАТЬ). Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПЕРЕДАТЬ**, -ам, -ашь, -аст, -адим, -адите, -адут; передал, передала, передало́ и пéредало; передай; переданный (-ан, -анá и *разг.* -ана, -ано); *сов.*

- 1) *кого-что*. Отдать, вручить. *П. письмо. П. детям любовь к труду* (перен.).
- 2) *что*. Распространить средствами технической связи. *П. концерт по радио, по телевидению*.
- 3) *что*. Ударом направить куда-л. *П. мяч на правую половину поля. П. шайбу нападающему*.
- 4) *что*. Воспроизвести, изложить, изобразить. *В картине передан дух эпохи*.
- 5) *что*. Отдать во владение. *П. свои права на что-н. П. коллекцию музею. Дом передан детскому саду*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

---

**Прочитайте текст и выполните задания 10–12.**

*(1) Наполеон очень любил читать, что было довольно необычно для военного человека. (2) Он пристрастился к чтению ещё в детстве, в военном училище: отношения со сверстниками у него не сложились, и книги позволяли забыть о сильном чувстве одиночества и житейских неприятностях. (3) Позже в каждой его резиденции имелась библиотека, составленная из одних и тех же книг, и <...> император мог продолжать чтение любой книги, переехав с места на место.*

**10**

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Наполеон любил читать одни и те же книги, из которых была составлена его библиотека.
- 2) В резиденциях Наполеона, с детства пристрастившегося к чтению, всегда была библиотека, составленная из одних и тех же книг, чтобы после переезда император мог продолжать чтение любой книги.
- 3) В каждой резиденции у Наполеона имелась библиотека, составленная из разных книг.
- 4) Наполеон часто проводил время за книгами в одной из своих резиденций.
- 5) Наполеон, с детства любивший читать, имел в своих резиденциях одинаковые книги, чтобы не прерывать чтения из-за переездов.

Ответ:

--	--

**11**

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

хотя

поэтому

если

вопреки этому

так как

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛЬНЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СИЛЬНЫЙ**, -ая, -ое; силён и силен, сильна́, си́льно, сильны́ и си́льны.

- 1) Обладающий твёрдой волей, стойкий. *С. характер. Сильная натура.*
- 2) Сведущий, талантливый. *С. специалист. С. ученик. Силён в математике кто-н.*
- 3) Обладающий большой физической силой, мощный. *С. человек. С. удар. Сильная машина. Сильная армия.*
- 4) Значительный (по величине, степени). *С. ветер. Сильная боль. Сильное впечатление. Сильное горе.*
- 5) *полн. ф.* О сорте пшеницы: с высоким содержанием клейковины. *Сильные сорта. Сильные пшеницы.*
- 6) Очень основательный, убедительный. *Сильные доводы. Сильная речь.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

---

**Прочитайте текст и выполните задания 13–15.**

*(1) Глобальные экологические проблемы: парниковый эффект, потепление климата, таяние льдов в Арктике и другие вопросы, стоящие сегодня перед человечеством, – невозможно решить только техническим путём. (2) Выход из экологического кризиса возможен лишь в том случае, если современный человек осознает необходимость опережающего решения нравственных проблем по отношению к проблемам технологии. (3) <...> назрела необходимость разработки основ общепланетарной глобальной экологической этики.*

**13**

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Выход из экологического кризиса возможен, только если человечество осознает необходимость опережающего решения нравственных проблем по отношению к проблемам технологии и разработает основы общепланетарной глобальной экологической этики.
- 2) Необходимость решения нравственных проблем назрела в связи с созданием и развитием современных технологий.
- 3) Решать глобальные экологические проблемы только техническим путём невозможно, человечеству необходимо задуматься о нравственной стороне вопроса и разработать основы общепланетарной глобальной экологической этики.
- 4) Глобальные экологические проблемы: парниковый эффект, потепление климата, таяние льдов в Арктике и другие проблемы, стоящие сегодня перед человечеством, – можно решить только с помощью создания технологий рационального природопользования.
- 5) Выход из экологического кризиса возможен в том случае, если современный человек сохранит среду обитания, которая нужна человеку как биологическому виду и разумному социальному существу.

Ответ:

--	--

14

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

В связи с этим

Хотя

Для того чтобы

Однако

Несмотря на это,

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВЫХОД**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВЫХОД**, -а, м.

- 1) Появление на сцене действующего лица. *Ваш в.!* (напоминание актёру, находящемуся за сценой)
- 2) Способ разрешить трудность, выйти из затруднения. *В. из положения.*
- 3) Место, где выходят, а также место, где что-н. выступает наружу, выпускается, вытекает. *Стоять у выхода. Запасный в. В. алмазоносной трубки.*
- 4) Количество произведённого продукта (спец.). *Норма выхода. Высокий в. шерсти у овец.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

---



**Прочитайте текст и выполните задания 16–21.**

(1) Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2) Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3) Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4) Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5) Для человека подобные подвиги – блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6) Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7) Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8) Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

(9) Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10) Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11) Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12) И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13) Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

(14) Это – о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15) Зачем? (16) С какой целью? (17) Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионолетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18) А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19) Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20) И она действительно всё мне тогда объяснила. (21) Кроме человека. (22) А его объяснить не смогла. (23) Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания. (24) Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

– (25) Для работы.

– (26) Понятно, – сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.

(27) Это свойство – соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, – видимо, заложено во мне от природы.

(28) Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29) Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.

(31) Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32) Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33) И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, иступлённого труда.

(По Б.Л. Васильеву\*)

\* **Борис Львович Васильев** (1924–2013) – советский писатель, прозаик, публицист, общественный деятель, автор произведений «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился» и др.

16

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик успешно учился в школе, чему способствовало его стремление досконально изучить каждый предмет.
- 2) Рассказчик сразу осознал смысл утверждения отца о том, что большая энергия дана человеку для работы.
- 3) Физика может объяснить законы природы, но объяснить природу человека, назначение энергии, заложенной природой в человека, эта наука не в состоянии.
- 4) В человеке от природы заложено больше энергии, чем в любом, даже самом крупном, животном.
- 5) Человек воспринимает время по-особенному: иногда секунды могут казаться часами, а сутки могут пролетать мгновенно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Содержание предложений 2–5 поясняет содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 19–20 представлено описание.
- 3) В предложениях 27–29 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.
- 5) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

Из предложений 31–33 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

Среди предложений 6–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 16–19.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

20

«Речь Б.Л. Васильева полемична. Автор словно приглашает читателя к разговору, обсуждению важных для него вопросов. Синтаксическое средство – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 15, 16, 18) – привлекает внимание читателя к проблеме текста, заставляет задуматься. Понять ход мыслей автора помогают разнообразные средства выразительности, среди которых приём – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 20–21), синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (предложения 30, 33), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_ («исступлённого труда» в предложении 33)».

Список терминов:

- 1) диалог
- 2) вопросительные предложения
- 3) цитирование
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) парцелляция
- 6) ряды однородных членов
- 7) метафора
- 8) эпитет
- 9) ирония

Ответ:

А	Б	В	Г

21
----

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. (2)Но каждый мечтает о ней, ищет её. (3)Чего мы ищем в любви? (4)Мы ищем в ней ухода от одиночества, душевной опоры. (5)Нам важно знать, что любящему человеку важно и дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. (6)И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7)Друзья – даже самые близкие – могут только любить нас. (8)А мы ищем того, кто разделит нашу жизнь, с кем у нас будут общими не только радости, но и боли, и обиды...

(9)Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? (10)Чем удержаться себя, чем держать того, кого любишь, чтобы оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз?

(11)Много лет назад, когда я была ещё подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. (12)Тогда я не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать». (13)Я ведь читала Пушкина: «Кто в силах удержать любовь?» и Блока: «О да, любовь вольна, как птица».

(14)А на самом-то деле есть, существуют тайны и законы любви, и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знал эти тайны.

(15)Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16)Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать. «(17)С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18)Власть должна быть разумной», – сказал король.

(19)В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20)Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки.

(21)А в любви никто никому ничего не должен. (22)Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность: я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе. (23)И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость служить тебе.

(24)Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (25)Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему обернуться морской чайкой, ты будешь терпеливо приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.

(По Н.Г. Долининой\*)

\* **Наталья Григорьевна Долинина** (1928–1979) – филолог, педагог, писатель.

**22**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Антуан де Сент-Экзюпери был профессиональным лётчиком.
- 2) Власть над любящим человеком имеет свои пределы.
- 3) Любящий человек способен выполнить любое приказание любимого.
- 4) Любовь не каждому человеку под силу.
- 5) Далеко не каждый нуждается в любви другого человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено повествование.
- 2) В предложениях 9–10 представлено описание.
- 3) Предложение 13 поясняет содержание предложения 12.
- 4) Предложения 17–18 объясняют содержание предложения 16.
- 5) В предложениях 21–23 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24**

Из предложений 11–12 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25**

Среди предложений 14–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

26

«В ходе своих размышлений над волнующей её проблемой Н. Долинина стремится не только опереться на высказывания литературных персонажей, используя при этом приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 13, 17–18), но и заставить мыслить своих читателей, используя с этой целью синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 9, 10). Ещё одно синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 5, 6, 8), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_ («как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз» в предложении 10) – помогают создать представление о том, чего ожидают от любви люди».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) цитирование
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) вопросительные предложения
- 5) восклицательные предложения
- 6) фразеологизм
- 7) сравнение
- 8) синонимы
- 9) диалог

Ответ:

А	Б	В	Г

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Прочитайте текст и выполните задания 28–33.**

(1)Иван Иванович Турченко очень редко показывался в уездном свете, потому что три четверти жизни проводил в лесу. (2)Лес был его настоящею семьёю и, кажется, единственной страстной привязанностью к жизни. (3)В городе над ним за глаза посмеивались и считали чудаком. (4)Имея полную и бесконтрольную возможность подторговывать в свою пользу лесными делянками, отводимыми на сруб, он жил только на своё полуторастарублёвое жалованье, жалованье поистине нищенское, если принять во внимание ту культурную, ответственную и глубоко важную работу, которую самоотверженно нёс на своих плечах целые двадцать лет этот удивительный человек. (5)Право, только среди чинов лесного корпуса, в этом позабытом из всех забытых ведомств, да ещё среди земских врачей, загнанных, как почтовые клячи, мне и приходилось встречать этих чудаков, фанатиков дела и бессребреников.

(6)Под его надзором и охраной было двадцать семь тысяч десятин казённого леса, да ещё, по просьбе миллионеров братьев Солодаевых, он присматривал за их громадными, прекрасно сохранёнными лесами в южной части уезда. (7)Но и этого ему было мало: он самовольно взял под своё покровительство и все окрестные, смежные и чересполосные крестьянские леса. (8)Совершая для крестьян за гроши, а чаще безвозмездно разные межевые работы и лесообходные съёмки, он собирал сходы, говорил горячо и просто о великом значении в сельском хозяйстве больших лесных площадей и заклинал крестьян беречь лес пуще глаза. (9)Мужики его слушали внимательно, сочувственно кивали бородами, вздыхали, как на проповеди деревенского попа, и поддакивали: «Это ты верно... что и говорить... правда ваша, господин лесник... (10)Мы что? (11)Мы мужики, люди тёмные...»

(12)Но уж давно известно, что самые прекрасные и полезные истины, исходящие из уст господина лесника, господина агронома и других интеллигентных радетелей, представляют для деревни лишь простое сотрясение воздуха.

(13)На другой же день добрые поселяне пускали в лес скот, объедавший дочиста молодняк, драли лыко с нежных, неокрепших деревьев, валили для какого-нибудь забора или оконницы строевые ели, просверливали стволы берёз для вытяжки весеннего сока на квас, курили в сухостойном лесу и бросали спички на серый высохший мох, вспыхивающий, как порох, оставляли непогашенными костры.

(14)Он упрашивал сельских учителей внушать ученикам уважение и любовь к лесу, подбивал их вместе с деревенскими батюшками – и, конечно, бесплодно – устраивать праздники лесонасаждения, приставал к исправникам, земским начальникам и мировым судьям по поводу хищнических порубок, а на земских собраниях так надоел всем своими

пылкими речами о защите лесов, что его перестали слушать. «(15)Ну, понёс философ свой обычный вздор», – говорили земцы и уходили курить, оставляя Турченко разглагольствовать, подобно проповеднику Беде перед пустыми стульями. (16)Но ничто не могло сломить энергии этого упрянца, пришедшегося не по шерсти сонному городишке. (17)Он, по собственному почину, укреплял кустарником речные берега, сажал хвойные деревья на песчаных пустырях и облеснял овраги.

– (18)В оврагах у меня теперь столько нанесло снегу, что лошадь уйдёт с дугой. (19)А я радуюсь, как ребёнок. (20)В семь лет я поднял весеннюю высоту воды в нашей Вороже на четыре с половиной фута. (21)Ах, если бы мне да рабочие руки! (22)Если бы мне дали большую неограниченную власть над здешними лесами! (23)Через несколько лет я бы сделал Мологу судоходной до самых истоков и поднял бы повсюду в районе урожайность хлебов на пятьдесят процентов. (24)Клянусь, в двадцать лет можно сделать Днепр и Волгу самыми полноводными реками в мире, и это будет стоить копейки! (25)Можно увлажнить лесными посадками и оросить арыками самые безводные губернии. (26)Только сажайте лес. (27)Берегите лес!

(По А.И. Куприну\*)

\* *Александр Иванович Куприн* (1870–1938) – известный русский писатель-классик, переводчик.

28

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мужики-крестьяне внимательно относились к словам лесника, всегда выполняли его требования.
- 2) Герой три четверти жизни проводил в лесу, потому что там жила его семья.
- 3) Лесник страдал от нехватки рабочих рук, отсутствия помощи.
- 4) Турченко последовательно и энергично воплощал в жизнь свои идеи.
- 5) Турченко никогда не пользовался своей властью в корыстных целях.

Ответ: \_\_\_\_\_.

29

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–2 содержат описание.
- 2) В предложении 12 представлено повествование.
- 3) Предложения 15, 16 включают рассуждение.
- 4) В предложении 17 показано внутреннее состояние героя.
- 5) В предложениях 25–27 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**30**

Из предложений 1–3 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**31**

Среди предложений 14–19 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза, указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 28–31.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**32**

«Увлечённость делом всей своей жизни, равнодушное отношение к лесу главного героя показано в тексте с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых синтаксические средства: (А)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 14, 17) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 21, 27), а также троп – (В)\_\_\_\_\_ («это будет стоить копейки» в предложении 24). Отношение автора к крестьянам и равнодушным жителям города точно передаёт троп – (Г)\_\_\_\_\_ («добрые поселяне» в предложении 13)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) литота
- 3) парцелляция
- 4) ряд однородных членов предложения
- 5) восклицательные предложения
- 6) метафора
- 7) противопоставление
- 8) ирония
- 9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

***Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.***

## Часть 2

***Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.***

33

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Прочитайте текст и выполните задания 34–39.**

(1)Идут годы, и люди меняются со временем. (2)До неузнаваемости! (3)Порою это даже не изменения, а настоящие метаморфозы! (4)В детстве была принцесса, повзрослела – превратилась в пиранью. (5)А бывает наоборот: в школе – серая мышка, незаметная, а потом на тебе – Елена Прекрасная. (6)Почему так бывает? (7)Кажется, Левитанский писал, что «каждый выбирает по себе женщину, религию, дорогу». (8)Только не ясно: действительно ли человек сам выбирает для себя дорогу или какая-то сила толкает его на тот или иной путь? (9)На самом ли деле наша жизнь изначально предначертана свыше: рождённый ползать летать не может?.. (10)Или всё дело в нас: ползаем мы потому, что не захотели напрягать свои крылья? (11)Не знаю! (12)В жизни полным-полно примеров как в пользу одного мнения, так и в защиту другого. (13)Выбирай что хочешь.

(14)Максима Любавина мы в школе называли Эйнштейном. (15)Правда, внешне он несколько не походил на великого учёного, но зато имел все замашки гениев: был рассеян, задумчив, в его голове всегда бурлил сложный мыслительный процесс, совершались какие-то открытия, и это часто приводило к тому, что он, как шутили одноклассники, был не в адеквате. (16)Спросят, бывало, его на биологии, а он, оказывается, в это время каким-то мудрёным способом рассчитывал излучение каких-то там нуклидов. (17)Выйдет к доске, начнёт писать непонятные формулы. (18)Учительница биологии плечами пожмёт.

– (19)Макс, ты про что?

(20)Тот спохватится, стукнет себя по голове, не обижаясь на смех в классе, тогда уж начнёт рассказывать то, что нужно, например, про дискретные законы наследственности.

(21)На дискотеки, классные вечера он носу не показывал. (22)Ни с кем не дружил, так – приятельствовал. (23)Книги, компьютер – вот его верные товарищи-братья. (24)Мы между собой шутили: запомните хорошенько, как одевался Максим Любавин, где он сидел. (25)А лет через десять, когда ему вручат Нобелевскую премию, сюда понаедут журналисты, хоть будет что про своего великого одноклассника рассказать.

(26)Макс поступил в университет. (27)Через несколько лет он блестяще окончил его... (28)А потом наши дороги разошлись. (29)Я стал военным, надолго уехал из родного города, обзавёлся семьёй. (30)Жизнь у военного бурная: только соберёшься в отпуск – какое-нибудь ЧП... (31)Но вот всё же удалось с женой и двумя дочками вырваться на родину. (32)На вокзале сговорились с частником, и он повёз нас на своей машине до родительского дома.

– (33)Тольк, ты меня не узнал что ли? – вдруг спросил водитель. (34)Я изумлённо посмотрел на него. (35)Высокий мужчина, усики, очки, шрам на щеке. (36)Не знаю такого! (37)Но голос действительно знакомый.

(38)Макс Любавин?! (39)Да не может быть! (40)Великий физик занимается частным извозом?

– (41)Нет! (42)Бери выше! – усмехнулся Макс. – (43)Я грузчиком на оптовом рынке работаю...

(44)По моему лицу он понял, что я счёл эти слова шуткой.

– (45)Да нет! (46)Просто я умею считать! (47)У нас сахар мешками продают! (48)Я вечером из каждого мешка граммов по триста–четыреста отсыплю. (49)Знаешь, сколько в месяц выходит, если не жадничать? (50)Сорок тысяч! (51)Вот и прикинь, если бы я стал учёным, получал бы я такие деньги? (52)На выходных можно извозом подкалымить, подвёз пару клиентов – ещё тысяча. (53)На булочку с маслом хватает...

(54)Он довольно засмеялся. (55)Я покачал головой.

– (56)Макс, а вот с сахаром – это не воровство?

– (57)Нет! (58)Бизнес! – ответил Макс.

(59)Он довёз меня до дома. (60)Я дал ему двести рублей, он вернул десятку сдачи и поехал искать новых клиентов.

– (61)Вместе учились? – спросила жена.

– (62)Это наш Эйнштейн! – сказал я ей. – (63)Помнишь, я про него рассказывал!

– (64)Эйнштейн?

– (65)Только бывший! – с печальным вздохом произнёс я.

(По С.С. Качалкову\*)

\* *Сергей Семёнович Качалков* (род. в 1943 г.) – современный российский публицист.

34

Какие высказывания соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Юношеские увлечения всегда определяют будущее человека и его жизненный путь.
- 2) Максим Любавин никогда не посещал дискотеки и классные вечера.
- 3) Заниматься частным извозом, а не наукой Макса Любавина заставила жена.
- 4) Максим Любавин подвёз Анатолия, своего бывшего одноклассника, от вокзала до родительского дома.
- 5) С годами люди меняются в лучшую сторону, так как становятся мудрее, опытнее.

Ответ: \_\_\_\_\_.

35

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4, 5 объясняют содержание предложений 1–3.
- 2) В предложениях 6–13 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 15 содержит повествование.
- 4) В предложениях 26–29 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 49–51 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

36

Из предложений 20–22 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

37

Среди предложений 26–32 найдите такое, которое соединяется с предыдущим с помощью личных местоимений. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 34–37.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

38

«Для выражения чувств, вызванных неожиданными поворотами в жизни одноклассника, автором текста используются приёмы: (А)\_\_\_\_\_ (предложения 1–2) и (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 5). Сложность и противоречивость рассматриваемых жизненных явлений подчёркиваются с помощью такого синтаксического средства, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 6, 8, 9, 10). Важным средством характеристики персонажа выступает лексическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ («подкалымить» в предложении 52)».

Список терминов:

- 1) просторечное слово
- 2) эпитет
- 3) термины
- 4) вопросительные предложения
- 5) восклицательные предложения
- 6) парцелляция
- 7) книжные слова
- 8) литота
- 9) противопоставление

Ответ:

А	Б	В	Г

***Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.***

## Часть 2

***Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.***

39

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Прочитайте текст и выполните задания 40–45.**

(1) За несколько минут до начала Трафальгарского сражения, подписав духовное завещание и поблагодарив команды за хорошую подготовку к бою, командующий британским флотом вице-адмирал Нельсон приказал набрать и поднять на флагманском судне фразу: «Нельсон верит, что каждый исполнит свой долг». (2) У сигнальщиков или не хватило дублирующих флагов для повторяющихся букв, или не оказалось нужных слов в сигнальном своде. (3) Тогда Нельсон изменил фразу: «Англия ожидает, что каждый исполнит свой долг». (4) Эскадра Нельсона разгромила франко-испанский флот в Трафальгарском морском сражении, а этот предельно простой текст стал для британцев на века боевым девизом.

(5) Русский флотоводец адмирал Нахимов об этой победе говорил так: «Какой там был манёвр, вздор-с, весь манёвр Нельсона заключался в том, что он знал слабость своего неприятеля и свою силу и не терял времени, вступая в бой. (6) Слава Нельсона заключается в том, что он постиг дух народной гордости своих подчинённых и одним простым сигналом возбудил боевой энтузиазм в тех простых людях, которые были воспитаны им и его предшественниками. (7) Вот что составляет основную задачу нашей жизни; вот чему я посвятил себя, для чего тружусь неусыпно и, видимо, достигаю цели: матросы любят и понимают меня; я этой привязанностью дорожу больше, чем отзывами каких-нибудь чванных чиновников и дворянчиков-с...»

(8) В разгар Синопского боя с турецкой эскадрой Нахимов снял с палубы матроса и послал его в свою каюту, чтобы тот принёс стакан воды.

(9) В этом последнем в истории крупном сражении парусных флотов дело было жарче жаркого: раскалённые ядра, полыхающие корпуса, взрывающиеся крюйт-камеры, рушащиеся мачты – стреляли-то в те времена друг в друга с двадцати метров – почти в упор – из здоровенных пушек. (10) Матрос изловчился и принёс адмиралу полный стакан – удачно сквозь ад пробрался. (11) Нахимов выпил воду и, возвращая стакан матросу, заметил ему:

– Смотри не разбей! (12) Это мне подарок самого Михаила Петровича Лазарева, адмирала!

(13) Потом немало смеялись над матросом, когда он, желая уберечь стакан – вокруг всё в дыму, огне, сотрясениях, – так крепко сжал лапищами стеклянный сосуд, что драгоценный подарок Михаила Петровича раздавил.

(14) Ясное дело, что всю эту сцену – сквозь непроницаемый дым, сквозь сокрушительный огонь и зубодробительные сотрясения – видели на всей эскадре: так уж устроены моряки, что в бою видят даже мимику флагмана и слышат его покашливание. (15) А коли адмирал аккуратно, из стакана, воду пьёт и с матросом шутит, то всё идёт на лад!

(16) Современник и подчинённый Нахимова отмечает, что Павел Степанович обладал «качествами народного юмора, имеющего на простых людей могущественное влияние, признанное отечественной историей

нашей... (17)Нахимов, как народный юморист, имел доступ ко всякому подчинённому, к самому простому матросу своему. (18)Кто говорил с ним хоть один раз, тот его никогда не боялся и понимал все мысли его и желания. (19)В нём жила могучая, породистая симпатия к человеку всякого сословия». (По В.В. Конецкому\*)

\* **Виктор Викторович Конецкий** (1929–2002) – советский и российский писатель, киносценарист, капитан дальнего плавания.

**40**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время боя моряки адмирала Нахимова сквозь дым и огонь наблюдали за своим флагманом и по его поведению понимали, что всё в порядке.
- 2) Найти общий язык с простыми матросами Павлу Степановичу Нахимову помогало то, что он следовал советам адмирала Лазарева.
- 3) По приказу вице-адмирала Нельсона во фразе, которая была составлена из поднятых на судне флагов, указали его фамилию, что помогло его эскадре победить в Трафальгарском сражении.
- 4) Матрос, сумевший во время сражения принести адмиралу Нахимову полный стакан воды, случайно раздавил этот стакан, когда-то подаренный Нахимову адмиралом Лазаревым.
- 5) Адмирал Нахимов ценил в Нельсоне то, что тот сумел в воспитанных им матросах пробудить боевой энтузиазм, и считал подобное воспитание основной задачей своей жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**41**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 называет причину того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) В предложении 4 представлено описание.
- 3) В предложениях 5, 6 содержится повествование.
- 4) В предложениях 8, 10, 11 представлено повествование.
- 5) В предложениях 16–19 даётся характеристика человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**42**

Из предложений 5, 6 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

43

Среди предложений 6–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 40–43.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

44

«Для того чтобы быть предельно точным при описании исторических событий и деятелей, автор использует приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 5–7, 16–19). Передать картину морского сражения В.В. Конецкому помогают лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ («флагман» – «адмирал» в предложениях 14 и 15) и троп – (В)\_\_\_\_\_ («сквозь сокрушительный огонь и зубодробительные сотрясения» в предложении 14). Рассказывая об адмирале Нахимове, автор использует лексическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ («идёт на лад» в предложении 15)».

Список терминов:

- 1) диалектизм
- 2) контекстные синонимы
- 3) просторечная лексика
- 4) эпитет
- 5) фразеологизм
- 6) сравнительный оборот
- 7) противопоставление
- 8) цитирование
- 9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

**45**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Ответы к заданиям разделов 1–5****Раздел 1**

№ задания	Ответ
1	цепочка
2	диспансер
3	водопровод
4	опломбировать
5	договорённость
6	годовалый
7	вековая
8	костяной
9	дождливым
10	недели

**Раздел 2**

№ задания	Ответ
1	высоко
2	строго
3	инженеры
4	попробуем
5	плеч
6	37245
7	43726
8	34296
9	13729
10	94632

**Раздел 3**

№ задания	Ответ
1	гордиться
2	теоретический
3	автоматизировать
4	очаровать
5	растение
6	отъезд, изъяслять
7	прилюдный, причёска
8	съёмка, объездчик
9	неохватный, недобор
10	возыметь, подыскать

11	отзывчивость
12	эмалевый
13	фланелевый
14	ночевать
15	никелевый
16	пенящийся
17	точит
18	строящийся
19	наладивший
20	колеблемый
21	незачем
22	недоумении; недоумение
23	неограниченных
24	нетронутой
25	незачем
26	чтобы, причём
27	поэтому, поскольку
28	несмотря, поэтому
29	зачастую, несколько
30	1, 2
31	1, 2, 3
32	1, 2, 4
33	1, 2
34	1, 2, 3

#### Раздел 4

№ задания	Ответ
1	12
2	25
3	24
4	25
5	45
6	3, 4
7	1
8	1, 2, 3
9	1, 5
10	1, 2, 3
11	1, 2, 3, 4
12	1, 2, 3, 4
13	3, 4
14	1, 2, 3, 4
15	3, 4
16	1, 3

17	1, 4
18	2
19	2
20	1
21	1, 2, 3, 4
22	1, 3, 4
23	1, 3, 4
24	1, 2, 3, 4
25	1, 2, 3

### Раздел 5

№ задания	Ответ
1	45
2	причём
3	1
4	13
5	например
6	4
7	23
8	но
9	4
10	25
11	поэтому
12	4
13	13
14	В СВЯЗИ С ЭТИМ
15	2
16	345
17	134
18	альфой и омегой; альфа и омега
19	10
20	2568
22	24
23	345
24	тайна, секрет
25	16
26	2437
28	345
29	35
30	за глаза
31	16
32	4528
34	24

35	12
36	носу не показывал; не показывал носу
37	27
38	6941
40	145
41	145
42	слабость, силу; силу, слабость
43	9
44	8245



## 1. Формулировка задания

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## 2. Исходный текст

(1)Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2)Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3)Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4)Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5)Для человека подобные подвиги – блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6)Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

(9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10)Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11)Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12)И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13)Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её

смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

(14) Это – о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15) Зачем? (16) С какой целью? (17) Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионолетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18) А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19) Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20) И она действительно всё мне тогда объяснила. (21) Кроме человека. (22) А его объяснить не смогла. (23) Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания. (24) Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

– (25) Для работы.

– (26) Понятно, – сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.

(27) Это свойство – соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, – видимо, заложено во мне от природы. (28) Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29) Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.

(31) Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32) Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33) И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.

(По Б.Л. Васильеву\*)

\* **Борис Львович Васильев** (1924–2013) – советский писатель, прозаик, публицист, общественный деятель, автор произведений «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился» и др.

### 3. Текст рецензии задания 20

20

«Речь Б.Л. Васильева полемична. Автор словно приглашает читателя к разговору, обсуждению важных для него вопросов. Синтаксическое средство – (А) \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16, 18) – привлекает внимание читателя к проблеме текста, заставляет задуматься. Понять ход мыслей автора помогают разнообразные средства выразительности, среди которых приём – (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 20–21), синтаксическое средство – (В) \_\_\_\_\_ (предложения 30, 33), а также троп – (Г) \_\_\_\_\_ («исступлённого труда» в предложении 33)».

## 4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема смысла жизни человека. (В чём заключается смысл жизни человека? Почему в человеке природой заложено больше энергии, чем в животных?)	1. Смысл жизни человека заключается в труде, «упорном, ежедневном, иступлённом». «Огромный, многократно превышающий потребности запас энергии» дан человеку, чтобы трудиться, в том числе интеллектуально: искать ответы на поставленные жизнью вопросы, а не только обеспечивать необходимые жизненные потребности.
2. Проблема отличия смысла существования человека от смысла существования животного. (В чём заключается отличие смысла существования человека от смысла существования животного?)	2. Смысл существования человека заключён в труде, связанном с поисками ответа на духовно значимые вопросы, не ограниченном обеспечением жизненных потребностей. Смысл существования животного ограничен реализацией жизненных потребностей.
3. Проблема определения задачи искусства в жизни общества. (В чём заключается задача искусства в жизни общества?)	3. Задача искусства – «продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительно, то есть сомневаться, чувствовать и страдать».
4. Проблема роли науки и искусства в объяснении смысла человеческой жизни. (Способны ли наука и искусство объяснить смысл существования человека?)	4. Искусство способно объяснить смысл существования человека, что обусловлено особой природой искусства, имеющего отношение к духовной сфере, а наука этого сделать не может.

## 1. Формулировка задания

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## 2. Исходный текст

(1)Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. (2)Но каждый мечтает о ней, ищет её. (3)Чего мы ищем в любви? (4)Мы ищем в ней ухода от одиночества, душевной опоры. (5)Нам важно знать, что любящему человеку важно и дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. (6)И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7)Друзья – даже самые близкие – могут только любить нас. (8)А мы ищем того, кто разделит нашу жизнь, с кем у нас будут общими не только радости, но и боли, и обиды...

(9)Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? (10)Чем удержать себя, чем держать того, кого любишь, чтобы оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз?

(11)Много лет назад, когда я была ещё подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. (12)Тогда я не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать». (13)Я ведь читала Пушкина: «Кто в силах удержать любовь?» и Блока: «О да, любовь вольна, как птица».

(14)А на самом-то деле есть, существуют тайны и законы любви, и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны.

(15)Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16)Увидев, что его гость

устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать. «(17)С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18)Власть должна быть разумной», – сказал король.

(19)В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20)Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки.

(21)А в любви никто никому ничего не должен. (22)Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность: я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе. (23)И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость служить тебе.

(24)Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (25)Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему обернуться морской чайкой, ты будешь терпеливо приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.

(По Н. Долининой\*)

\* *Наталья Григорьевна Долинина* (1928–1979) – филолог, педагог, писатель.

### 3. Текст рецензии задания 26

26

«В ходе своих размышлений над волнующей её проблемой Н. Долинина стремится не только опереться на высказывания литературных персонажей, используя при этом приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 13, 17–18), но и заставить мыслить своих читателей, используя с этой целью синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 9, 10). Ещё одно синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 5, 6, 8), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_ («как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз» в предложении 10) – помогают создать представление о том, чего ожидают от любви люди».

## 4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема поиска любви. (Почему каждый человек стремится обрести любовь?)	1. Люди стремятся обрести любовь, чтобы уйти от одиночества и получить душевную опору, разделить с человеком свою жизнь: сделать общими не только радости, но и обиды, и огорчения.
2. Проблема отношения к любви. (Как нужно относиться к обретенной любви?)	2. Обретенную любовь нужно сохранять, лелеять и бережно возвращать, а не разрушать, бездумно используя власть над любимым.
3. Проблема сущности любви. (Что такое любовь? Когда начинается любовь?)	3. Любовь – это трудная душевная работа, которая не каждому под силу. Любовь начинается тогда, когда люди понимают, что всё выдержат и всё перетерпят ради любимых.
4. Проблема сохранения любви. (Нужно ли удерживать любовь? Как можно удержать любовь? Как можно использовать власть, которую люди обретают над теми, кто их любит?)	4. В совете удерживать любовь заключается житейская мудрость. Чтобы удержать любовь, нужно разумно пользоваться той властью, которую человек имеет над тем, кто его любит, и не требовать от любящего невозможного, а постепенно приручать его и позволять ему приручать себя.
5. Проблема существования законов любви. (Существуют ли законы любви?)	5. У любви есть свои законы, и главный и неоспоримый её закон – добровольность: люди делают для любимых что-то хорошее, потому что сами получают от этого радость, потому что они не могут жить иначе.

1. Формулировка задания
-------------------------

33
----

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Исходный текст
-------------------

(1)Иван Иванович Турченко очень редко показывался в уездном свете, потому что три четверти жизни проводил в лесу. (2)Лес был его настоящею семьёю и, кажется, единственной страстной привязанностью к жизни. (3)В городе над ним за глаза посмеивались и считали чудаком. (4)Имея полную и бесконтрольную возможность подторговывать в свою пользу лесными деланками, отводимыми на сруб, он жил только на своё полторастарублёвое жалованье, жалованье поистине нищенское, если принять во внимание ту культурную, ответственную и глубоко важную работу, которую самоотверженно нёс на своих плечах целые двадцать лет этот удивительный человек. (5)Право, только среди чинов лесного корпуса, в этом позабытом из всех забытых ведомств, да ещё среди земских врачей, загнанных, как почтовые клячи, мне и приходилось встречать этих чудаков, фанатиков дела и бессребреников.

(6)Под его надзором и охраной было двадцать семь тысяч десятин казённого леса, да ещё, по просьбе миллионеров братьев Солодаевых, он присматривал за их громадными, прекрасно сохранёнными лесами в южной части уезда. (7)Но и этого ему было мало: он самовольно взял под своё покровительство и все окрестные, смежные и чересполосные крестьянские леса. (8)Совершая для крестьян за гроши, а чаще безвозмездно разные межевые работы и лесообходные съёмки, он собирал сходы, говорил горячо и просто о великом значении в сельском хозяйстве больших лесных

площадей и заклинал крестьян беречь лес пуще глаза. (9) Мужики его слушали внимательно, сочувственно кивали бородами, вздыхали, как на проповеди деревенского попа, и поддакивали: «Это ты верно... что и говорить... правда ваша, господин лесник... (10) Мы что? (11) Мы мужики, люди тёмные...»

(12) Но уж давно известно, что самые прекрасные и полезные истины, исходящие из уст господина лесника, господина агронома и других интеллигентных радетелей, представляют для деревни лишь простое сотрясение воздуха.

(13) На другой же день добрые поселяне пускали в лес скот, объедавший дочиста молодняк, драли лыко с нежных, неокрепших деревьев, валили для какого-нибудь забора или оконницы строевые ели, просверливали стволы берёз для вытяжки весеннего сока на квас, курили в сухостойном лесу и бросали спички на серый высохший мох, вспыхивающий, как порох, оставляли непогашенными костры.

(14) Он упрашивал сельских учителей внушать ученикам уважение и любовь к лесу, подбивал их вместе с деревенскими батюшками – и, конечно, бесплодно – устраивать праздники лесонасаждения, приставал к исправникам, земским начальникам и мировым судьям по поводу хищнических порубок, а на земских собраниях так надоел всем своими пылкими речами о защите лесов, что его перестали слушать. «(15) Ну, понёс философ свой обычный вздор», – говорили земцы и уходили курить, оставляя Турченко разглагольствовать, подобно проповеднику Беде перед пустыми стульями. (16) Но ничто не могло сломить энергии этого упряма, пришедшегося не по шерсти сонному городишке. (17) Он, по собственному почину, укреплял кустарником речные берега, сажал хвойные деревья на песчаных пустырях и облеснял овраги.

– (18) В оврагах у меня теперь столько нанесло снегу, что лошадь уйдёт с дугой. (19) А я радуюсь, как ребёнок. (20) В семь лет я поднял весеннюю высоту воды в нашей Вороже на четыре с половиной фута. (21) Ах, если бы мне да рабочие руки! (22) Если бы мне дали большую неограниченную власть над здешними лесами! (23) Через несколько лет я бы сделал Мологу судоходной до самых истоков и поднял бы повсюду в районе урожайность хлебов на пятьдесят процентов. (24) Клянусь, в двадцать лет можно сделать Днепр и Волгу самыми полноводными реками в мире, и это будет стоить копейки! (25) Можно увлажнить лесными посадками и оросить арыками самые безводные губернии. (26) Только сажайте лес. (27) Берегите лес!

(По А.И. Куприну\*)

\* **Александр Иванович Куприн** (1870–1938) – известный русский писатель-классик, переводчик.



## 3. Текст рецензии задания 32

32

«Увлечённость делом всей своей жизни, равнодушное отношение к лесу главного героя показано в тексте с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых синтаксические средства: (А)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 14, 17) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 21, 27), а также троп – (В)\_\_\_\_\_ («это будет стоить копейки» в предложении 24). Отношение автора к крестьянам и равнодушным жителям города точно передаёт троп – (Г)\_\_\_\_\_ («добрые поселяне» в предложении 13)».

## 4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема бережного отношения к природе. (Как люди должны относиться к природе?)	1. Люди должны бережно относиться к природе, не допускать варварского, потребительского отношения к ней. Нельзя оставаться равнодушными к проблемам охраны природы, необходимо стараться приумножать, а не губить природное богатство.
2. Проблема ответственного и бескорыстного отношения к работе. (Как относятся к своей работе те, кто по-настоящему любит дело своей жизни?)	2. Профессионалы, те, кто по-настоящему любит свою работу, ответственно и бескорыстно относятся к своему труду, отдают ему все силы и время, болеют всей душой за результат.
3. Проблема любви к профессии, делу своей жизни. (Что значит любить свою профессию?)	3. Любить свою профессию – значит посвятить ей всю свою жизнь, не жалеть сил и времени, отдавать всю свою душу.
4. Проблема отношения обывателей к умным, интеллигентным людям. (Как относятся обыватели к людям выдающимся?)	4. Зачастую обыватели не понимают умных, интеллигентных, выдающихся людей, не воспринимают их слова всерьёз, смеются над этими людьми.

## 1. Формулировка задания

**39**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## 2. Исходный текст

(1)Идут годы, и люди меняются со временем. (2)До неузнаваемости!  
(3)Порою это даже не изменения, а настоящие метаморфозы! (4)В детстве была принцесса, повзрослела – превратилась в пиранью. (5)А бывает наоборот: в школе – серая мышка, незаметная, а потом на тебе – Елена Прекрасная. (6)Почему так бывает? (7)Кажется, Левитанский писал, что «каждый выбирает по себе женщину, религию, дорогу». (8)Только не ясно: действительно ли человек сам выбирает для себя дорогу или какая-то сила толкает его на тот или иной путь? (9)На самом ли деле наша жизнь изначально предначертана свыше: рождённый ползать летать не может?.. (10)Или всё дело в нас: ползаем мы потому, что не захотели напрягать свои крылья? (11)Не знаю! (12)В жизни полным-полно примеров как в пользу одного мнения, так и в защиту другого. (13)Выбирай что хочешь.

(14)Максима Любавина мы в школе называли Эйнштейном. (15)Правда, внешне он несколько не походил на великого учёного, но зато имел все замашки гениев: был рассеян, задумчив, в его голове всегда бурлил сложный мыслительный процесс, совершались какие-то открытия, и это часто приводило к тому, что он, как шутили одноклассники, был не в адеквате. (16)Спросят, бывало, его на биологии, а он, оказывается, в это время каким-то мудрёным способом рассчитывал излучение каких-то там нуклидов. (17)Выйдет к доске, начнёт писать непонятные формулы. (18)Учительница биологии плечами пожмёт.

– (19)Макс, ты про что?

(20)Тот спохватится, стукнет себя по голове, не обижаясь на смех в классе, тогда уж начнёт рассказывать то, что нужно, например, про дискретные законы наследственности.

(21)На дискотеки, классные вечера он носу не показывал. (22)Ни с кем не дружил, так – приятельствовал. (23)Книги, компьютер – вот его верные товарищи-братья. (24)Мы между собой шутили: запомните хорошенько, как одевался Максим Любавин, где он сидел. (25)А лет через десять, когда ему вручат Нобелевскую премию, сюда понаедут журналисты, хоть будет что про своего великого одноклассника рассказать.

(26)Макс поступил в университет. (27)Через несколько лет он блестяще окончил его... (28)А потом наши дороги разошлись. (29)Я стал военным, надолго уехал из родного города, обзавёлся семьёй. (30)Жизнь у военного бурная: только соберёшься в отпуск – какое-нибудь ЧП... (31)Но вот всё же удалось с женой и двумя дочками вырваться на родину. (32)На вокзале сговорились с частником, и он повёз нас на своей машине до родительского дома.

– (33)Тольк, ты меня не узнал что ли? – вдруг спросил водитель. (34)Я изумлённо посмотрел на него. (35)Высокий мужчина, усики, очки, шрам на щеке. (36)Не знаю такого! (37)Но голос действительно знакомый. (38)Макс Любавин?! (39)Да не может быть! (40)Великий физик занимается частным извозом?

– (41)Нет! (42)Бери выше! – усмехнулся Макс. – (43)Я грузчиком на оптовом рынке работаю...

(44)По моему лицу он понял, что я счёл эти слова шуткой.

– (45)Да нет! (46)Просто я умею считать! (47)У нас сахар мешками продают! (48)Я вечером из каждого мешка граммов по триста – четыреста отсыплю. (49)Знаешь, сколько в месяц выходит, если не жадничать? (50)Сорок тысяч! (51)Вот и прикинь, если бы я стал учёным, получал бы я такие деньги? (52)На выходных можно извозом подкалымить, подвёз пару клиентов – ещё тысяча. (53)На булочку с маслом хватает...

(54)Он довольно засмеялся. (55)Я покачал головой.

– (56)Макс, а вот с сахаром – это не воровство?

– (57)Нет! (58)Бизнес! – ответил Макс.

(59)Он довёз меня до дома. (60)Я дал ему двести рублей, он вернул десятку сдачи и поехал искать новых клиентов.

– (61)Вместе учились? – спросила жена.

– (62)Это наш Эйнштейн! – сказал я ей. – (63)Помнишь, я про него рассказывал!

– (64)Эйнштейн?

– (65)Только бывший! – с печальным вздохом произнёс я.

(По С.С. Качалкову\*)

\* *Сергей Семёнович Качалков* (род. в 1943 г.) – современный российский публицист.

## 3. Текст рецензии задания 38

38

«Для выражения чувств, вызванных неожиданными поворотами в жизни одноклассника, автором текста используются приёмы: (А)\_\_\_\_\_ (предложения 1–2) и (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 5). Сложность и противоречивость рассматриваемых жизненных явлений подчёркиваются с помощью такого синтаксического средства, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 6, 8, 9, 10). Важным средством характеристики персонажа выступает лексическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ («подкалывать» в предложении 52)».

## 4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема выбора жизненного пути. (От чего зависит выбор человеком жизненного пути?)	1. Выбор жизненного пути зависит от многих факторов, но в конечном счёте решение принимает сам человек.
2. Проблема выбора жизненных ориентиров. (В чём должны состоять жизненные ориентиры человека?)	2. Человек должен стремиться к обретению и сохранению прежде всего духовных ценностей.
3. Проблема отношения человека к своему таланту. (Почему человек, обладающий каким-либо талантом, должен его развивать?)	3. Талант – это не только случайный дар природы, но и долг перед обществом, поэтому каждый человек должен развивать талант, которым он обладает, чтобы состояться как личность и приносить пользу обществу.
4. Проблема использования таланта. (Можно ли жертвовать талантом?)	4. Человек, который жертвует своим призванием, своим талантом ради материальных благ, нищает как личность.

1. Формулировка задания
-------------------------

45
----

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Исходный текст
-------------------

(1) За несколько минут до начала Трафальгарского сражения, подписав духовное завещание и поблагодарив команды за хорошую подготовку к бою, командующий британским флотом вице-адмирал Нельсон приказал набрать и поднять на флагманском судне фразу: «Нельсон верит, что каждый исполнит свой долг». (2) У сигнальщиков или не хватило дублирующих флагов для повторяющихся букв, или не оказалось нужных слов в сигнальном своде. (3) Тогда Нельсон изменил фразу: «Англия ожидает, что каждый исполнит свой долг». (4) Эскадра Нельсона разгромила франко-испанский флот в Трафальгарском морском сражении, а этот предельно простой текст стал для британцев на века боевым девизом.

(5) Русский флотоводец адмирал Нахимов об этой победе говорил так: «Какой там был манёвр, вздор-с, весь манёвр Нельсона заключался в том, что он знал слабость своего неприятеля и свою силу и не терял времени, вступая в бой. (6) Слава Нельсона заключается в том, что он постиг дух народной гордости своих подчинённых и одним простым сигналом возбудил боевой энтузиазм в тех простых людях, которые были воспитаны им и его предшественниками. (7) Вот что составляет основную задачу нашей жизни; вот чему я посвятил себя, для чего тружусь неусыпно и, видимо, достигаю цели: матросы любят и понимают меня; я этой привязанностью дорожу больше, чем отзывами каких-нибудь чванных чиновников и дворянчиков-с...»

(8) В разгар Синопского боя с турецкой эскадрой Нахимов снял с палубы матроса и послал его в свою каюту, чтобы тот принёс стакан воды.

(9) В этом последнем в истории крупном сражении парусных флотов дело было жарче жаркого: раскалённые ядра, полыхающие корпуса, взрывающиеся крюйт-камеры, рушащиеся мачты – стреляли-то в те времена друг в друга с двадцати метров – почти в упор – из здоровенных пушек.

(10) Матрос изловчился и принёс адмиралу полный стакан – удачно сквозь ад пробрался. (11) Нахимов выпил воду и, возвращая стакан матросу, заметил ему:

– Смотри не разбей! (12) Это мне подарок самого Михаила Петровича Лазарева, адмирала!

(13) Потом немало смеялись над матросом, когда он, желая уберечь стакан – вокруг всё в дыму, огне, сотрясениях, – так крепко сжал лапищами стеклянный сосуд, что драгоценный подарок Михаила Петровича раздавил.

(14) Ясное дело, что всю эту сцену – сквозь непроницаемый дым, сквозь сокрушительный огонь и зубодробительные сотрясения – видели на всей эскадре: так уж устроены моряки, что в бою видят даже мимику флагмана и слышат его покашливание. (15) А коли адмирал аккуратно, из стакана, воду пьёт и с матросом шутит, то всё идёт на лад!

(16) Современник и подчинённый Нахимова отмечает, что Павел Степанович обладал «качествами народного юмора, имеющего на простых людей могущественное влияние, признанное отечественной историей нашей... (17) Нахимов, как народный юморист, имел доступ ко всякому подчинённому, к самому простому матросу своему. (18) Кто говорил с ним хоть один раз, тот его никогда не боялся и понимал все мысли его и желания. (19) В нём жила могучая, породистая симпатия к человеку всякого сословия».

(По В.В. Конецкому\*)

\* **Виктор Викторович Конецкий** (1929–2002) – советский и российский писатель, киносценарист, капитан дальнего плавания.

### 3. Текст рецензии задания 44

44

«Для того чтобы быть предельно точным при описании исторических событий и деятелей, автор использует приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 5–7, 16–19). Передать картину морского сражения В.В. Конецкому помогают лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ («флагман» – «адмирал» в предложениях 14 и 15) и троп – (В)\_\_\_\_\_ («сквозь сокрушительный огонь и зубодробительные сотрясения» в предложении 14). Рассказывая об адмирале Нахимове, автор использует лексическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ («идёт на лад» в предложении 15)».

## 4. Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли военачальника в исходе сражения с врагом. (Какой военачальник побеждает врага?)	1. Врага побеждает военачальник, который знает свою силу, слабость неприятеля, не теряет времени, понимает своих подчинённых и умеет одним простым сигналом возбудить в них боевой дух.
2. Проблема определения качеств настоящего военачальника. (Какими качествами должен обладать настоящий военачальник?)	2. Настоящий военачальник должен не только знать свою силу и слабости противника, но и понимать и любить своих подчинённых, воспитывать в них боевой дух, показывать пример личного мужества.
3. Проблема воспитания боевого духа на флоте. (Что позволяет воспитать военный дух на флоте?)	3. Примеры личного мужества военачальников, способность командующих быть доступными и понятными подчинённым, разделять с ними их мысли и чувства позволяют воспитать боевой дух на флоте.

**Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом**  
**(задания 21, 27, 33, 39, 45)**

№	Критерии оценивания ответа на задание с развёрнутым ответом	Баллы
<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <b>* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</b>	0
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл <b>1 пример</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, <b>но</b> экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, <b>или</b> в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована <b>или</b> прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b>	0



	<p>в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста,</p> <p><b>или</b></p> <p>прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,</p> <p><b>или</b></p> <p>вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента,</p> <p><b>или</b></p> <p>вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p>	
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	<p>Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет</p>	1
	<p>Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,</p> <p><b>или</b></p> <p>позиция автора исходного текста не сформулирована</p>	0
<b>К4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (<b>привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы</b>)</p>	3
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (<b>привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт</b>),</p> <p><b>или</b></p> <p><b>привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы</b></p>	2
	<p>Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (<b>привёл один аргумент</b>), опираясь на знания, жизненный опыт</p>	1

	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), <b>но не привёл аргументы, или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.  <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0

<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	допущено не более двух ошибок	2
	допущено три-четыре ошибки	1
	допущено более четырёх ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	допущено одна-три ошибки	2
	допущено четыре-пять ошибок	1
	допущено более пяти ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено одна-две ошибки	1
	допущено более двух ошибок	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более одной речевой ошибки	2
	допущено две-три ошибки	1
	допущено более трёх ошибок	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (одна и более)	0
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		<b>24</b>

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов<sup>2</sup>.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

---

<sup>1</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

<sup>2</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенным расхождением считается расхождение в 8 и более первичных баллов между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 25 (по всем 12 позициям оценивания).

В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются.

## **РАЗДЕЛ 6**

### **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА (ГВЭ-11) (В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ)**

#### **Инструкции к сочинению**

*Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему. Объём сочинения – не менее 300 слов.*

*Вы можете аргументировать свою точку зрения, опираясь как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

#### **Комплект тем сочинений № 1**

1. Какую книгу Вы сейчас читаете? Почему она Вам нравится?
2. «Свобода – это власть человека над собой» (И.П. Золотусский).
3. Почему высоко ценится такое качество личности, как совесть?
4. «Кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания людей» (Н.Г. Чернышевский).
5. Размышление о силе воли и своеволии.

#### **Комплект тем сочинений № 2**

1. Какие стихотворения А.С. Пушкина Вам интересны и почему?  
(На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
2. Почему, по Вашему мнению, надо прислушиваться к совести?
3. Почему важно уметь прощать?
4. На что стоит тратить свободное время?
5. Какой смысл Вы вкладываете в слово «дружба»?

**Инструкции к изложению с творческим заданием**

**Требования к выполнению задания № 1.** *Передайте главное содержание текста. Напишите сжатое изложение. Объём сжатого изложения – от 50 до 100 слов.*

**Требования к выполнению задания № 2.** *Сформулируйте одну из тем или проблем, поставленных автором текста.*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Объём сочинения – не менее 200 слов.*

*Если сочинение не опирается на прослушанный (прочитанный) текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Изложение с творческим заданием № 1**

Иван Батов был музыкальных дел мастером. Однажды ему принесли для настройки дорогой новый инструмент – арфу, полученную из Франции. Он обласкал её ладонями, тронул, прислушался и досадливо сказал, что никакая настройка не поможет инструменту. Мастер хорошо понимал, в чём тут дело. Француз, создавший арфу, обвешал её ненужными украшениями, чтобы продать подороже, и совсем не подумал о звуке. Он получился холодный, «без души».

Батов выстукивал инструмент, как доктор осматривает больного. Осмотр не радовал. Ремонт невозможен. И он решил сделать новый инструмент.

В саду посчастливилось Ивану раскопать еловый брус, сохранившийся с давних времен. Свою находку Батов сушил под скупым северным солнышком. У мастера была привычка – постукивать брусом о брус, прислушиваясь к звучанию дерева. Жена сердилась, а он отвечал, что спрашивает дощечку, всю ли влагу она отдала, а она в ответ: «Слышишь? Звеню».

Отец Батова огородник, прочил сыну своё ремесло. Дед обучал его ткачеству, а Батов-младший выбрал себе дело совсем иное. Нравилось ему резать дерево. Однажды он выстрогал себе балалайку, натянул струны и потешал игрой деревенских ребят. Иван начал учиться у скрипичных дел мастера. Учился прилежно, терпеливо. Но едва почувствовал силёнку в руках, стал спорить с учителем: то деку хочет поставить по-другому, то смычок натянуть по-своему. Главный недостаток – медлителен. Все ученики давно уже свой урок сделали и на дворе играют, а этот всё торчит за работой.

Прошли годы, и имя Батова стало знаменитым. Вот какой мастер взялся сделать арфу.

Конечно, струнным перебором живой голос не заменишь. Но если сделать арфу по-настоящему, может быть, доверит музыкант струнам то, что на сердце...

В руках Батова дерево оживает, поёт человеческим голосом. Сам он говорил, что из всех инструментов больше всего любит арфу. Она умеет радоваться, плакать, смеяться, горевать.

Очень интересно было наблюдать, как мастер трудится за верстаком. Самое главное уплотнить узор, а то задребезжит арфа. Важно утоньшить доску, тогда звук получится чище, но если снять лишку – инструмент будет недолговечен.

Настоящее священнодействие началось, когда пришла пора напитывать дерево лаком. «Вот тут-то и есть самый секрет: я лак сам варил», – пояснял певучим, ласковым голосом мастер.

Неслучайно, наверное, у египтян и греков арфа почиталась олицетворением всего прекрасного.

(По А.И. Вересову)

(337 слов)

### ***Задание***

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту из книги А.И. Вересова «Фонтанный дом».
2. Напишите сочинение по прослушанному (прочитанному) тексту.



**Изложение с творческим заданием № 2**

Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. Он никак не мог привыкнуть к голоду.

Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полоску пшеницы. После сбора первого урожая бабушка испекла два коржа величиной с подсолнух. Коржи были пахучие, румяные.

Мальчик сидел перед столом и едва сдерживался, чтобы не протянуть руку и не взять без спроса корж. Наконец бабушка подошла к нему и предложила отведать завидное угощение. Руки мгновенно устремились к коржу, пальцы крепко сжали его и потянули в рот.

Доев корж, Коля облизал губы и тяжело вздохнул. А второй корж, горячий, целёхонький и наверняка ещё более вкусный, лежал на столе. «Отнеси этот корж деду», – сказала бабушка.

Дед был очень старым и жил на пасеке. Дед обрадовался гостинцу. Он вертел корж в руках и нюхал. А Коля стоял перед стариком, поглощённый надеждой, что дед разломит корж пополам. Дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш. До чего же жадный дед! Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мёд.

Когда Коля собрался уходить, дед передал котомку с грязным бельём для стирки. В последнюю минуту Коля чуть не попросил у деда кусочек коржа, но сумел побороть минутную слабость.

Он шёл не спеша и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба. А сейчас корж ест дед – он, Коля, уже съел свой.

Дома он сунул бабушке котомку. Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом. В тряпице лежал корж. Она ничего не сказала. Положила нежданный гостинец перед внуком.

Он, предвкушая угощение, протянул руку к коржу. Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба. Значит, дед не жуёт корж и не макает его в гречишный мёд, а пьёт свою подслащённую водичку, которая заглушает голод... И он воевал с фашистами...

Коля взял со стола остывший корж. Аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук...

(По Ю.Я. Яковлеву)  
(325 слов)

**Задание**

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа Ю.Я. Яковлева «Цветок хлеба».
2. Напишите сочинение по прослушанному (прочитанному) тексту.

**Изложение с творческим заданием № 3**

Младший лейтенант Сергей с группой сапёров колесил по местам давних боёв, отыскивая невзорвавшиеся бомбы, снаряды, мины. Сколько страшных следов своих оставила минувшая война!

Очередной приказ последовал сразу после выполнения боевого задания. И вот пылит по просёлку машина, подпрыгивает на ухабах, везёт сапёров по дороге, утопающей в безбрежном пшеничном море. Тугие колосья клонятся к земле под тяжестью зёрен.

Добравшись до указанного места, Сергей огляделся: как трудно представить, что над этой плодородной землёй когда-то громыхала война, что пшеница растёт прямо на неразорвавшейся бомбе. Сергей положил на ладонь колосок. Он был ребристый, как штык, а зёрнышки напоминали патроны в обойме.

Младший лейтенант приказал развернуть прибор и прошупать каждый клочок земли. Несколько часов шла разведка, и в награду за терпение прибор, наконец, показал наличие металла.

Командир поставил флажок на подозрительном месте. В ход пошли лопаты. Немало перекопали сапёры земли. Наконец заметили на глине темноватый круг. Это когда-то сыпалась земля в отверстие.

Сергей спустился в котлован, присмотрелся, направил щуп в центр тёмного круга, осторожно нажал. Стальной стержень ушёл почти по самую рукоятку. Он приказал копать ещё, но на полный штык не брать.

Теперь каждый раз, перед тем как снять новый слой, дно котлована тщательно обследовалось щупом. Иначе нельзя. Сапёр ошибается всего один раз. К подвигу ведут знания и упорный черновой труд. Мелочей в работе сапёра нет, а пустая удаль всегда оборачивается непоправимой бедой.

Медленно идут сапёры по следу бомбы. Прежде чем опускаться дальше, дочиста выметают дно ямы, пробуют щупом землю. Наконец острие на металле! И вот открывается зловещее тело бомбы. Лопатой уже нельзя действовать, её заменяют руки. Комочек за комочком земли отбрасывает Сергей, очищая корпус. Обнаруживают электрический взрыватель. Лица у всех суровы. Сапёры и водители знают, как опасно перевозить старую бомбу с таким взрывателем. Но они готовы, если будет приказ. Однако командир принимает решение взорвать на месте, не вынимая из котлована, – не рисковать людьми без нужды да и не попортить пшеницу.

Младший лейтенант укладывает заряд возле бомбы, подносит зажжённую спичку к зажигательной трубке. Теперь нужно успеть сделать стремительный бросок к укрытию. Несколько дней ждали этой минуты сапёры: раздался оглушительный взрыв – бомба обезврежена.

Работа сделана. Мчится машина по просёлочной дороге, сидят сапёры локоть к локтю, спешат навстречу новым опасностям, на помощь людям...

(По Д. Азову)

(356 слов)

**Задание**

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка Д. Азова «Колосок на ладони».
2. Напишите сочинение по прослушанному тексту.

**Изложение с творческим заданием № 4**

Мы с приятелем ехали отдыхать, я сидел за рулём. Вдруг впереди я увидел отходящую влево дорогу. Захотелось свернуть, посмотреть, что там... Скорее всего маленький городок, сумевший в век напористой индустрии сохранить окрестные леса и эту вот речушку, городок, в котором люди живут так, как и я бы хотел, да не умею... Но я не свернул.

Вспомнилось, как дома с друзьями мы охотно каемся друг другу, что не так живём, не о том хлопочем, не о том пишем. И всё говорим, что так дальше нельзя. Но опять и опять из двух незнакомых дорог выбираем ту, что шире и глаже. Вот как я только что...

Боковая дорога всё не шла у меня из головы. Возможно, что и в моей литературной работе тоже была своя боковая дорога, в которую я то и дело утыкался, но ни разу не попытался проехать хотя бы до той точки, до какой хватит опыта, совести, ума. Вот об этой дороге я и задумался. Чтобы свернуть на неведомую дорогу, одной решимости мало, нужен повод. И он возник.

Жизнь свела меня с Татьяной Викторовной, психологом. Она рассказала о подростковом клубе, которым руководит, о спектакле по Грину, о том, как они все вместе ездили с гитарами на природу, показала фотографии. Я всё вглядывался в её лицо, пытался понять, что в нём меня притягивает. И вдруг понял, в чём дело: это было лицо счастливого человека.

Счастливый человек на земле не редкость. Дети счастливы, мастера своего дела, влюбленные – да мало ли кто ещё? Но это был особый случай.

Все мы, как правило, бываем счастливы эпизодически. Сейчас рот до ушей, а через двадцать минут пасмурно на душе. Да и счастье порой бывает сомнительной пробы.

А у моей собеседницы счастье казалась не временным состоянием, а характерным качеством, вроде тембра голоса. Словом, если бы где-нибудь на планете существовало Общество охраны счастливых людей, я бы рекомендовал Татьяну Викторовну для популярных брошюр и красочных плакатов.

Её лицо – лицо думающего, слушающего, любящего своё дело человека, с постоянным стремлением что-то понять или что-то объяснить. По отношению к ней больше всего подходило слово «одухотворённость».

Вот та тема, что проступала сквозь десяток других тем, та самая «боковая дорога».

(По Л. Жуховицкому)

(346 слов)

**Задание**

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка Л. Жуховицкова «Боковая дорога».
2. Напишите сочинение по прослушанному тексту.

**Оценивание результатов экзамена ГВЭ-11 по русскому языку (письменная форма)**

Экзаменационная работа оценивается путём сложения первичных баллов по указанным ниже критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

**Сочинение оценивается** путем сложения баллов:

– критерии оценки содержания сочинения на свободную тему (таблица 2) – 7 первичных баллов;

– критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 6) – 10 первичных баллов.

Максимальный первичный балл за написание сочинения – 17.

**Изложение с творческим заданием оценивается** по следующим критериям:

– критерии оценки сжатого изложения (таблица 3) – 2 первичных балла;

– критерии оценки выполнения творческого задания к изложению (сочинение) (таблица 4) – 3 первичных балла;

– критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения созданного экзаменуемым текста (изложение и творческое задание) (таблица 5) – 2 первичных балла;

– критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 6) – 10 первичных баллов.

Максимальный первичный балл за написание сжатого изложения и творческого задания (сочинения) – 17.

Результирующие баллы за экзаменационную работу определяются, исходя из следующих положений:

– если баллы, выставленные двумя экспертами, совпали, то эти баллы являются окончательными;

– если установлено несущественное расхождение в баллах, выставленных двумя экспертами, то окончательные баллы определяются как среднее арифметическое баллов двух экспертов с округлением в соответствии с правилами математического округления;

– если установлено существенное расхождение в баллах, выставленных двумя экспертами, то назначается дополнительная (третья) проверка.

Существенным расхождением в баллах, выставленных двумя экспертами, является расхождение в 8 и более баллов.

Рекомендуется следующая **шкала перевода** суммы первичных баллов за выполненные задания ГВЭ-11 по русскому языку (сочинение, написание изложения с творческим заданием) в пятибалльную систему оценивания.

Таблица 1

<b>Отметка по пятибалльной системе оценивания</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<b>Первичный балл</b>	<b>0–4</b>	<b>5–10</b>	<b>11–14</b>	<b>15–17</b>

## **Критерии оценивания экзаменационной работы по русскому языку в форме ГВЭ-11 (письменная форма)**

### **1. Критерии оценки сочинения**

Сочинение оценивается по критериям, представленным в таблице 2.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (см. таблицу 6).

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям **ССК2–ССК3** сочинение оценивается 0 баллов. При этом практическая грамотность экзаменуемого проверяется, т.е. **по критериям ГК1–ФК1 выставляются соответствующие баллы** (см. таблицу 6).

При оценке сочинения следует учитывать объём. Экзаменуемым рекомендован объём – не менее 300 слов<sup>3</sup>. Если объём сочинения составляет 150–299 слов, то по каждому из критериев ГК1–ФК1 ставится 1 балл. Если в сочинении насчитывается менее 150 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таблица 2

<b>№</b>	<b>Критерии оценки сочинения</b>	<b>Баллы</b>
<b>ССК1</b>	<b>Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3

<sup>3</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, <b>но</b> тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно <b>и/или</b> не обосновывает свои тезисы	1
	Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения <b>* Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям ССК2 и ССК3 сочинение оценивается 0 баллов</b>	0
<b>ССК2</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по теме сочинения</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл не менее <b>двух</b> аргументов в подтверждение этого мнения	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл только <b>один</b> аргумент в подтверждение этого мнения	1
	Экзаменуемый выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, но не привёл аргументов, <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе, <b>или</b> экзаменуемый выразил своё мнение по проблеме, не соответствующей теме сочинения	0
<b>ССК3</b>	<b>Композиционная цельность и логичность сочинения</b>	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, <b>и/или</b> есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), <b>и/или</b> есть отступления от темы сочинения	1

	В сочинении не прослеживается композиционного замысла, <b>и/или</b> допущены грубые нарушения в последовательности изложения, <b>и/или</b> нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям ССК1–ССК3</b>		<b>7</b>

## 2. Комплект критериев оценки изложения и выполнения творческого задания

Изложение и выполнение творческого задания оцениваются по критериям, представленным в таблицах 3–5.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сжатого изложения и выполнения творческого задания (сочинение) оцениваются суммарно по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (см. таблицу 6).

Оценка смысловой цельности, речевой связности и последовательности созданного экзаменуемым текста (см. таблицу 6) даётся за выполнение двух видов работы в целом (изложение и творческое задание).

### Критерии оценки сжатого изложения

При оценке **изложения** следует учитывать объём сжатого изложения. Экзаменуемым рекомендован объём – не менее 70 слов<sup>4</sup>.

Таблица 3

№	Критерии оценки сжатого изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста	1
	Экзаменуемый не передал основное содержание прослушанного текста	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК2</b>		<b>2</b>

<sup>4</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

**Критерии оценки выполнения творческого задания к изложению**

Творческое задание оценивается по критериям, представленным в таблице 4.

Среди критериев, по которым оценивается творческое задание, первый критерий (формулировка проблемы прослушанного текста) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то такая работа по критериям **КТ1–КТ3** оценивается 0 баллов.

При оценке сочинения следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём – не менее 200 слов. Если суммарный объём сжатого изложения и сочинения составляет 130–269 слов, то по каждому из критериев **ГК1–ФК1** ставится 1 балл. Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 130 слов, то такая работа по критериям **ГК1–ФК1** оценивается 0 баллов.

Таблица 4

<b>№</b>	<b>Критерии оценки творческого задания</b>	<b>Баллы</b>
<b>КТ1</b>	<b>Формулировка проблемы прослушанного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем прослушанного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем прослушанного текста. <b>* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно одну из проблем прослушанного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения), то такая работа по критериям КТ1–КТ3 оценивается 0 баллов</b>	0
<b>КТ2</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) прослушанного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора прослушанного текста, нет	1
	Позиция автора прослушанного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора прослушанного текста не сформулирована	0
<b>КТ3</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения</b>	
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме, соответствующей теме изложения, аргументировал его (привёл не менее одного аргумента)	1



	<p>Экзаменуемый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме, соответствующей теме изложения,  <b>но</b>                  не аргументировал собственное мнение,  <b>или</b>                  в работе не выражено собственное мнение по сформулированной проблеме, а приведён только аргумент без тезиса,  <b>или</b>                  собственное мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе,  <b>или</b>                  экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей теме изложения</p>	<p>0</p>
<p><b>Максимальное количество баллов за выполнение творческого задания по критериям КТ1–КТ3</b></p>		<p><b>3</b></p>

**Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения созданного экзаменуемым текста (изложение и творческое задание)**

*Таблица 5*

	<p><b>Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения и творческого задания</b></p>	<p><b>Баллы</b></p>
<p>Связность речи</p>	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:                  – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;                  – в работе нет нарушений абзацного членения текста</p>	<p>2</p>
<p>Связность речи</p>	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,  <b>но</b>                  допущена одна логическая ошибка во всей работе,  <b>и/или</b>                  в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста</p>	<p>1</p>
<p>Связность речи</p>	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,  <b>но</b>                  допущено более одной логической ошибки  <b>и/или</b>                  имеются два случая нарушения абзацного членения текста</p>	<p>0</p>

	<b>Максимальное количество баллов за смысловую цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	<b>2</b>
--	--	----------

### 3. Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

Грамотность и фактическая точность речи экзаменуемого оцениваются по критериям, представленным в таблице 6.

При оценке грамотности следует учитывать положения об однотипных и негрубых ошибках.

Таблица 6

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемых	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение или изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>		<b>10</b>